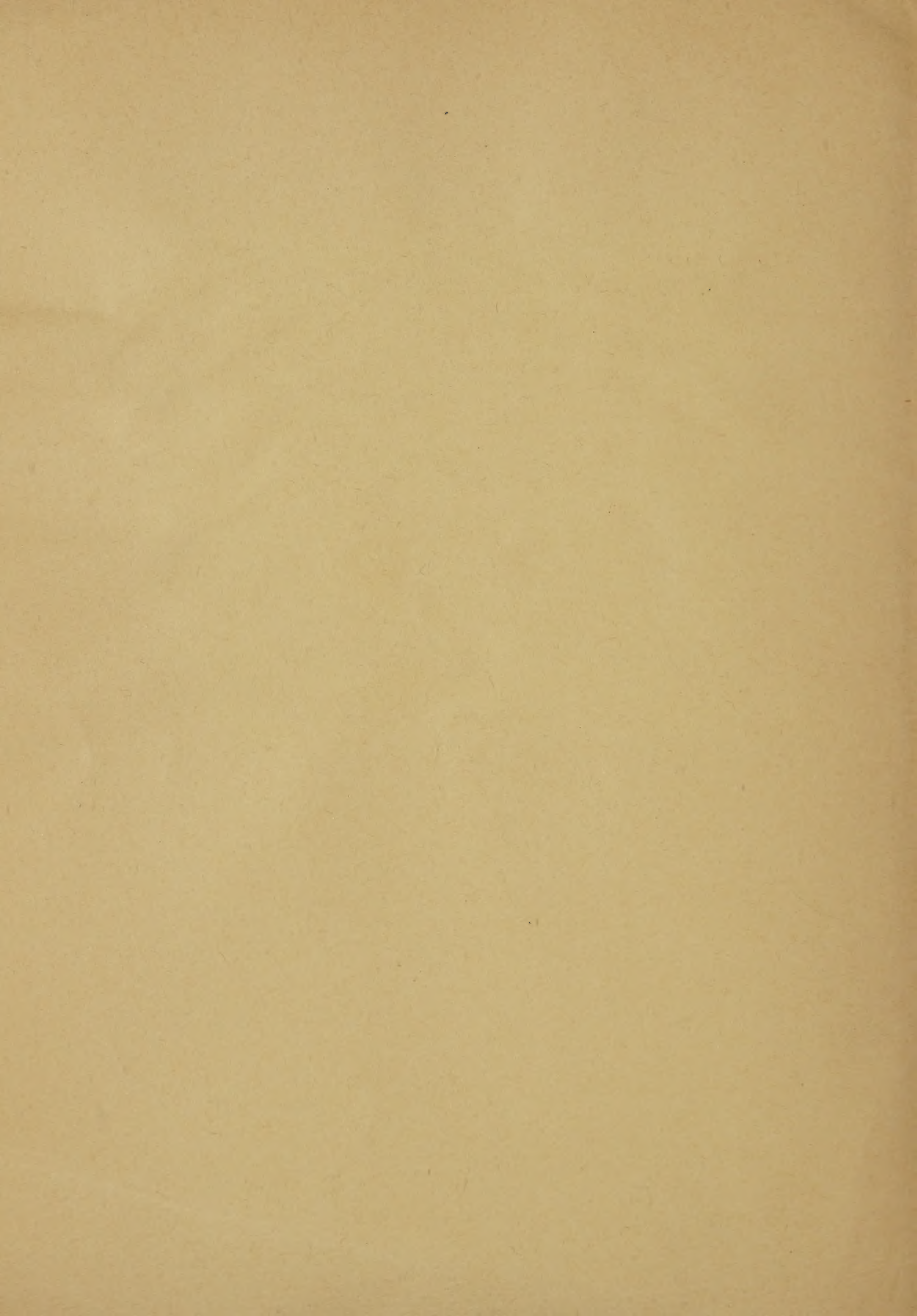
ARGENTERIE ANCIENNE

FAIENCES & PORCELAINES ANCIENNES

Sièges et Meubles anciens

150



Argenterie Ancienne

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES

Faïences et Porcelaines Anciennes

DE

Chine, Delft, Höchst, Marseille, Midi,
Pont-aux-Choux, Saxe, Sèvres, Tournai, Vienne, Vincennes

BOIS SCULPTÉS

MÉTAL ARGENTÉ

OBJETS DE VITRINE

Bronzes

PENDULES ANCIENNES

Sièges et Meubles Anciens

ÉTOFFES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 11

Le Lundi 11 Février 1929, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me F. LAIR DUBREUIL
8, rue Favart

EXPERT :
M. ÉDOUARD PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Février 1929, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères ou ***19,50 pour cent*** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

96.930. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1929.

DÉSIGNATION

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES

ECOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

1 **Le Vase de fleurs**

Gouache.
Cadre ancien bois sculpté et doré.

Haut., 0^{m}26 1/2; larg., 0^{m}22.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

2 **Portraits de Monsieur et Madame de Saint-Yon**

Deux toiles faisant pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

3 **Portrait de femme**

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté. Époque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siecle)

3 *bis* **Portrait de femme**

Dessin à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

3 *ter* **Académie d'homme**

Dessin à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

(fin du XVIIIe siècle)

4 **Cavaliers près d'une maison**

Aquarelle.

Haut., 0m13; larg., 0m08 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

5 **Maisons au bord de l'eau**

Plume.
Baguette ancienne en bois sculpté et doré.

Haut., 0m13 1/2; larg., 0m19.

ÉCOLE ITALIENNE

6 **Le Vase de fleurs**

Toile.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII[e] siècle)

7 **Le Buveur**

Lavis et rehauts sur papier gris.

Haut., 0[m]17 1/2; larg., 0[m]13 1/2.

LÉPICIÉ

8 **La Ménagère**

Lavis de sépia.

Haut., 0[m]23 1/2; larg., 0[m]15.

WOUWERMANS

(Ph.)

(École de)

9 **La Curée**

Cavaliers devant une auberge

Deux toiles faisant pendants.

*

FAIENCES & PORCELAINES ANCIENNES

10 — **Chantilly.** Petite tasse en forme de feuille, à anse branchage, décorée de fleurs et insectes en couleurs. Elle repose sur des branchages fleuris, polychromes en relief.

11 — **Chine.** Trois magots assis, de tailles diverses, en porcelaine blanche.

12 — **Chine.** Grosse potiche couverte, décorée en couleurs de branches fleuries, larges chrysanthèmes, faisans, perdrix, etc.

13 — **Delft.** Deux assiettes *aux cœurs*, polychromes.

14 — **Höchst.** Sucrier couvert de forme ronde, orné de bouquets fleuris en couleurs.

15 — **Höchst.** Deux plateaux de forme ovale, à bord contourné, décorés de branches fleuries en couleurs.

16 — **Marseille.** Sucrier décoré de fleurs polychromes.

17 — **Midi.** Jardinière demi-lune, décorée de fleurs en couleurs.

18 — **Pont-aux-Choux.** Chocolatière décorée de fleurettes en relief.

19 — **Pont-aux-Choux.** Sucrier et présentoir sur fond de grains de riz.

20 — **Saxe.** Petit plateau en forme de feuille, décoré de paysages en couleurs.

21 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, ornées de bouquets de fleurs polychromes dans des réserves sur fond vert.

22 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor de personnages en couleurs dans une réserve à encadrement doré sur fond jaune.

23 — **Saxe.** Boîte à thé, ornée sur les quatre faces de personnages en couleurs dans le goût de *Watteau*.

24 — **Saxe.** Théière de forme ovoïde, ornée de personnages dans le goût de *Téniers* et de fleurs en couleurs.

25 — **Saxe.** Boîte à thé, décorée de personnages et bouquets de fleurs en couleurs.

26 — **Saxe.** Gobelet et sa soucoupe, décor coréen de fleurs en couleurs et or.

27 — **Saxe.** Petit groupe décoré en couleurs représentant une jeune paysanne tenant la main d'un garçonnet et ayant sur son dos un enfant.

28 — **Sèvres.** Statuette de jeune garçon joueur de biniou. Biscuit tendre.

29 — **Sèvres.** Théière à panse ovoïde, décorée en couleurs de paysages dans le goût de *Vieillard* sur fond de bâtonnets. Pâte tendre.

30 — **Sèvres.** Deux plateaux à piédouche et douze pots à sorbet décorés de fleurettes et bandes bleues. Pâte tendre.

31 — **Sèvres.** Écuelle à bouillon et présentoir décorés en camaïeu bleu de paysages. Lettre E. Pâte tendre.

32 — **Tournai.** Six assiettes à fleurs polychromes.

33 — **Tournai.** Assiette à bord contourné, marli à mille côtés, décorée d'une scène chinoise en couleurs.
Rare.

34 — **Vienne.** Deux tasses carrées et soucoupes à fleurs et motifs variés.

35 — **Vincennes.** Paire de vases couverts présentant des réserves de fleurs et fruits polychromes sur fond bleu, caillouté d'or. L'amortissement du couvercle est formé d'un fruit au naturel. Lettre B.

OBJETS DIVERS

36 — **Coffret** formant pupitre, en bois verni garni de cuivre.

37 — **Petite bascule** ayant servi de modèle pour une bascule plus grande. Pièce de maîtrise.

38 — **Cage** en acajou et cuivre, simulant une petite commode Louis XVI.

39 — **Boîte** à thé, en porcelaine genre Indes, ornée de médaillons à volatiles.

40 — **Vase** à fond jaune en opaline, présentant un cartouche avec paysage.

41 — **Grand vase** ovoïde sur piédouche, en marbre de Sienne. Anses à volutes, cannelures et mufles de lions.

42 — **Deux petits lions** couchés sur socles, en marbre de Sienne.

43 — **Boîte-nécessaire** à ouvrage en bois de thuya, contenant des accessoires en nacre, vermeil et or. Début du XIX[e] siècle.

44 — **Dix pièces** en étain : cafetières, aiguières, fontaine, écuelle, etc. XVIIe et XVIIIe siècle.

(*Seront divisées.*)

BOIS SCULPTÉS

45 — **Baromètre** en bois sculpté et doré, orné d'attributs, rubans, médaillons, fleurs et colombes. Époque Louis XVI.

46 — **Six statuettes** en bois naturel sculpté de personnages, guerriers, danseurs, etc. Travail chinois.

47 — **Quatre statuettes** de femmes, en bois sculpté. XVIIIe siècle.

48 — **Petite glace** à cadre en bois sculpté et doré orné de rubans, rosaces et feuillages. Époque Louis XVI.

49 — **Cadre** en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

50 — **Cadre** en bois sculpté et doré orné de fleurs et palmettes. Époque Louis XIV.

ARGENTERIE ANCIENNE

51 — **Timbale** en argent à piédouche godronné.
Poinçon *au Coq*.

52 — **Tasse** à vin à anse plate ornée de filets portant le nom gravé de *Charles Vaslin*. XVIIIe siècle.

53 — **Petite timbale** en argent à piedouche godronné. XVIIIe siècle.

54 — **Tasse** à vin en argent à anse plate à filets. Elle porte le nom de : *P. Patrice Loubault*. XVIIIe siècle.

55 et 56 — **Trois timbales** cylindriques en argent. XIXe siècle.

(*Seront divisées.*)

57 — **Tasse** à vin en argent à anse serpent présentant l'inscription : *Michelle Buro. P. de Lapomerois*. XVIIIe siècle.

58 — **Cuiller** à sucre en poudre en argent.
Poinçon de Paris 1789.
Poinçon de charge de *Henri Clavel*.

59 — **Salière** en argent ajouré à guirlandes de fleurs et nœuds de rubans, supportée par trois pilastres. Intérieur en verre bleu. XVIIIe siècle.

60 — **Paire d'éperons** en argent. Commencement du XIXe siècle. Poinçon *au Coq.*

61 à 65 — **Cinq tasses** à vin en argent ; anses formées de serpents. XIXe siècle.

(*Seront divisées.*)

66 — **Deux bouts de table** et deux moutardiers en argent ciselé présentant des récipients en cristal à côtes supportés par des groupes de chimères ailées. Anses feuillagées, godrons, perles, etc. Commencement du XIXe siècle.

67 — **Verseuse** en argent à déversoir cannelé, manche droit en bois noir. Commencement du XIXe siècle.

68 — **Sucrier** en argent à piédouche carré et deux anses ajourées et feuillagées ornées de colombes. Il est décoré de feuillages, rinceaux, etc. Le couvercle est orné d'une armoirie. Intérieur en cristal. Commencement du XIXe siècle.

69 — **Grande cafetière** en argent soutenue par trois pieds feuillagés terminés par des griffes. Déversoir formé par une tête de chien. Commencement du XIXe siècle.

70 — **Porte-huilier** en argent supporté par quatre pieds feuillagés, et décoré de grappes et feuilles de vigne. L'anse a été rajoutée postérieurement.
Poinçon de Paris, 1776.
Poinçon de charge de *J.-B. Fouache.*
Poinçon de l'orfèvre *René-Pierre Ferrier* reçu maître le 9 septembre 1775.

71 — **Verseuse** en argent à trois pieds à cartel et déversoir cannelé. Manche droit en bois noir. Poinçon *au Coq*. Fin du XVIIIe siècle.

72 — **Petite cafetière** en argent, supportée par trois pieds rattachés à la panse, par trois cartouches. Feuilles d'eau au pourtour du couvercle. Fin du XVIIIe siècle.
Poinçon *au Coq*.

73 — **Huilier** en argent supporté par quatre pieds en argent, décoré de guirlandes, pampres et cartouches. XVIIIe siècle.

74 — **Huilier** en argent, de forme ovale, à bord mouluré, portant deux anses feuillagées, à colonne centrale supportant un petit vase. XVIIIe siècle.

75 — **Paire de flambeaux** en argent à balustres ornés de trois coquilles; base hexagonale légèrement mouvementée. XVIIIe siècle.

76 — **Porte-huilier** en argent de forme mouvementée, reposant sur quatre pieds. Il est orné de grosses perles et feuillages.
Poinçon de Paris 1780.
Poinçon de charge d'*Henry Clavel.*
Poinçon de l'orfèvre *René-Pierre Ferrier* reçu maître le 9 septembre 1775.

77 — **Écuelle et son couvercle** en argent, à deux oreilles décorées de rosaces, guirlandes et rinceaux. Le couvercle est orné de seize lambrequins en relief avec un anneau mobile. Le bord du couvercle présente des animaux, bustes de personnages, rinceaux, etc. A l'intérieur, une armoirie. Époque Régence.

Poinçon de Pau.

Cf. Louis Carré. *Les Poinçons de l'Orfèvrerie française.*

78 — **Paire de jattes** rectangulaires, en argent, à huit contours à filets, décorées au fond d'une armoirie.

Poinçon de Paris 1781.

Poinçon de charge d'*Henry Clavel.*

Poinçon de l'orfèvre *Jean-Baptiste-François Chéret* reçu maître le 13 juillet 1759.

Cf. Louis Carré. *Les Poinçons de l'Orfèvrerie française.*

79 — **Paire de flambeaux** en argent, à balustres ornés de quatre coquilles et agrafes feuillagées. Le pied, de forme mouvementée, est orné d'oves. Traces d'armoiries. XVIIIe siècle.

80 — **Paire de jattes** carrées en argent, à huit contours à filets, décorées au fond d'une armoirie.

Poinçon de Paris 1766.

81 — **Soupière** en argent, de forme ronde, à deux anses ajourées et feuillagées, ornée d'une armoirie gravée. Le couvercle à bordure feuillagée surmonté d'une flamme est du commencement du XIXe siècle.

Poinçon de Paris. XVIIIe siècle.

82 — **Aiguière et son bassin**, en argent. Elle est décorée d'une large frise en relief à mascaron, cygnes et chevaux marins de feuillages et perles. L'anse est formée d'une sirène ailée tenant une grappe de raisins. Le bassin rond est orné de feuillages et perles et d'une zone gravée de rosaces et épis. Commencement du XIXe siècle.

MÉTAL ARGENTÉ - CUIVRE

83 — **Hanap** en forme de casque, orné d'une armoirie. Métal argenté. Époque Louis XIV.

84 — **Fontaine** à anses et pieds surélevés à griffes, en métal argenté. Fin du XVIIIe siècle.

85 — **Réchaud** sur trois pieds en métal argenté. Poignées en bois. Époque Louis XIV.

86 — **Petite cafetière** à panse aplatie, en métal argenté. Commencement du XVIIIe siècle.

87 — **Saupoudrière** en métal argenté. XVIIIe siècle.

88 à 90 — **Onze pièces** cuivre : flambeaux, brûle-parfums, fontaines, samovar, pulvérins. XVIIe et XVIIIe siècles.

(*Seront divisées.*)

91 — **Seau** à rafraîchir, muni d'anses, en cuivre gravé d'armoiries. Époque Louis XIV.

OBJETS DE VITRINE

92 — **Navette**, en acier ajouré. XVIIIe siècle.

93 — **Deux boîtes** écaille et or. XVIIIe siècle.

94 — **Couteau** nacre et lame vermeil. Époque Louis XVI.

95 — **Petite boîte** rectangulaire en or ciselé et gravé, ornée sur les deux faces de scènes d'après les fables de La Fontaine. Époque Régence.

BRONZES

96 — **Deux paires d'appliques**, en bronze doré. Époque Restauration.

97 — **Statuette** de cheval debout, en bronze patiné. Époque Louis XIV.

98 — **Paire de chenets** en bronze patiné et doré, offrant chacun un sphinx couché. Fin du XVIIIe siècle.

99 — **Pelle et pincettes** dont les poignées à cannelures sont décorées de pommeaux feuillagés en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

100 — **Écritoire** en bronze ciselé et doré, à base rocaille d'où partent des branchages ornés de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe. Elle présente une statuette d'Amour et deux godets également en ancienne porcelaine. Époque Louis XV.

PENDULES ANCIENNES

101 — **Petite pendule** en biscuit : Le Dénicheur d'oiseaux. Époque Empire.

102 — **Pendule religieuse** marquetée de cuivre, écaille et étain. Montants à colonnettes détachées, ornés de chapiteaux et dôme surmonté d'une statuette de guerrier en bronze doré. Époque Louis XIV.

103 — **Pendule** en bois noir et bronze doré, décoré de consoles, pieds feuillagés, pommes de pin. XVIIIe siècle.

104 — **Grande pendule d'applique** en laque noire, à ornements de bronze ciselé et doré : rocailles, coquilles, feuillages. Époque Louis XV.

104 *bis* — **Pendule** en bronze ciselé et doré en forme de vase. Anses terminées par des têtes de femmes. Paniers fleuris, cygnes, flèches, etc. Elle est surmontée d'un oiseau. Époque Empire.

ÉTOFFES

105 — **Quatre petits panneaux** en ancien velours de Scutari à décor de motifs feuillagés et rubans noués.

106 — **Quatre petits tapis**, en ancien velours de Scutari, dépareillés, sur fond bleu et vieux rose, à décor de motifs et fleurs.

SIÈGES ANCIENS

107 — **Deux fauteuils** d'enfant, en acajou sculpté, recouverts de velours rouge, de style Directoire.

108 — **Canapé** et deux fauteuils, acajou. Époque Directoire. Ils sont recouverts de velours groseille à rayures.

109 — **Six chaises**, à dossier, affectant la forme d'une lyre, acajou et moulures de cuivre, attribuées à Jacob. Époque Louis XVI.

110 — **Onze chaises**, à pieds fuselés et cannelés, en bois sculpté, mouluré, relaqué gris. Elles sont foncées de canne. Époque Louis XVI.

111 — **Quatre chaises**, à dossiers médaillons, en bois naturel sculpté, sur pieds fuselés et cannelés. Elles sont foncées de canne. Époque Louis XVI.

112 — **Quatre fauteuils**, d'époque Louis XVI, en noyer sculpté et mouluré, à cannelures et rosaces. Ils sont recouverts de soieries ou velours de couleur.

113 — **Fauteuil**, en bois sculpté, relaqué gris. Le dossier est contourné et les pieds sont cambrés. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours frappé.

MEUBLES ANCIENS

114 — **Armoire**, en merisier, simulant un secrétaire, ouvrant à abattant, avec deux portes.

115 — **Commode**, en acajou, à pieds cannelés et colonnettes encastrées, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Elle porte l'estampille d'*Ohneberg*, Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

116 — **Meuble**, en acajou, ouvrant à quatre portes pleines séparées par deux tiroirs. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

117 — **Desserte**, en acajou, munie d'une tablette et de quatre tiroirs. Dessus de marbre gris. Commencement du XIXe siècle.

118 — **Petite table à jeu rectangulaire**, acajou, à pieds cannelés. Époque Louis XVI.

119 — **Commode**, en acajou, à colonnettes encastrées, avec cannelures, à trois rangs de tiroirs. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

120 — **Petite table de chevet**, à pieds gaines, en bois verni, avec tiroir latéral. XVIIIe siècle.

121 — **Petite table rectangulaire**, à pieds gaines, avec tiroir latéral, marquetée.

122 — **Petite table de chevet**, en merisier, à pieds gaines, ouvrant à deux tiroirs. XVIIIe siècle.

123 — **Rafraîchissoir**, acajou, muni de deux tablettes et un tiroir. Dessus de marbre bleu turquin. Commencement du XIXe siècle.

124 — **Armoire**, en noyer, à colonnettes cannelées, rudentées et encastrées, ouvrant à deux portes pleines. Elle porte l'estampille de *Guignard*. Époque Louis XVI.

125 — **Chiffonnier**, en noyer, à colonnettes cannelées, rudentées, ouvrant à sept tiroirs. Pieds toupies. Époque Louis XVI.

126 — **Secrétaire** acajou à pieds cannelés et colonnettes engagées, avec abattant et deux portes. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

127 — **Petite table** de chevet en bois fruitier clair, ouvrant à trois tiroirs. XVIIIe siècle.

128 — **Grand secrétaire** en bois fruitier sur pieds cannelés. Il ouvre à quatre tiroirs. L'abattant découvre huit tiroirs, un secret et une porte à rideau. Époque Louis XVI.

129 — **Bureau** à cylindre acajou, à pieds cannelés. Époque Louis XVI.

130 — **Secrétaire** en acajou à colonnettes cannelées et rudentées encastrées sur les côtés. Il présente un tiroir formant abattant et deux portes. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Stockel*. Époque Louis XVI.

131 — **Armoire** acajou à pans coupés, ouvrant à deux portes pleines. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

132 — **Table** à volets, en acajou, reposant sur huit pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle.

133 — **Deux petits guéridons** Louis XVI.

134 — **Tricoteuse** à montants ajourés en bois de placage marqueté de filets.

135 — **Lit** de camp pliant en fer, sur pieds à roulettes, en bronze doré à décor de feuillages. Début du XIXe siècle.

136 — **Chiffonnier** à pans coupés formant secrétaire, en bois de placage marqueté de filets d'encadrement. Il ouvre à six tiroirs : le tiroir central avec abattant. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

137 — **Vitrine** en bois noir marqueté de cuivre, à deux portes vitrées. Encadrements et motifs bronze doré.

138 — **Secrétaire** en acajou, dont l'abattant est placé entre un tiroir et deux portes pleines. Dessus marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

139 — **Console** demi-lune en bois sculpté peint et doré. Pieds gaines à cannelures rudentées. Frise de rinceaux et rosaces à la ceinture. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

140 — **Petit écran** en bois naturel, d'époque Louis XVI, avec feuille en toile de Jouy.

141 — **Petite vitrine** d'applique à trois faces en bois sculpté et doré, ornée de têtes d'angelots. Italie. Fin du XVIIe siècle.

142 — **Armoire** à portes pleines en bois de placage. Ornements de bronze. Cannelures de cuivre. Époque Louis XIV.

143 — **Corbeille** de mariage sur pieds en forme d'X, en palissandre et marqueterie de citronnier. Époque Restauration.

144 — **Table** de chevet à pieds légèrement galbés, munie de trois tiroirs. Celui du dessus forme écritoire. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

145 — **Table** en acajou et citronnier, avec baguettes de cuivre ouvrant à deux tiroirs. Les pieds cannelés sont reliés par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

146 — **Grande encoignure** en bois de placage marquetée de losanges. XVIIIe siècle.

147 — **Desserte** de forme demi-lune, soutenue par quatre pieds gaines, présentant un tiroir dans la ceinture. Elle est en bois de placage, marquetée de guirlandes, piastres, encadrements, etc. Elle porte l'estampille de *Cosson*. Époque Louis XVI.

